

VERDCEL - RECITAL RAIMON

NECESSITATS TÈCNIQUES

SISTEMA P.A

LINE ARRAY **D&B, ADAMSON, L' ACOUSTICS** AMB SUFICIENT POTENCIA PER CUBRIR L'ESPAI EFECTIVAMENT I AMB UN SO CLAR I SENSE DISTORSIÓ.

FOH/EFFECTES

TAULA DIGITAL **MIDAS PRO, ALLEN & HEAT, YAMAHA CL5**, MINIM 32 CANALS

EL CONTROL DE SO TINDRA QUE ESTAR SITUAT DEVANT DEL ESCENARI, CENTRAT I A LA MATEIXA ALÇADA QUE EL PÚBLIC, MAI DINS D'UNA CABINA O SIMILAR.

MONITORS

TAULA DIGITAL MINIM 32 CANALS. (MIDAS PRO, YAMAHA CL, ALLEN & HEAT)
7 MONITORS + CUE EN 6 ENVIOS (D&B, NEXO, L'ACOUSTICS)
1 ENVIO XRL PEL BATERIA

AUX 1 PIANO	XLR*
AUX 2 VEU PRAL	IEM PERSONAL
AUX 3 GUITARRA	XLR*
AUX 4 BATERIA	XLR*
AUX 5 BAIX	XLR*
AUX 6 CONVIDAT	XLR* / MONITOR (depèn convidada).
AUX 7 BALLARINA	MONITOR

TOTS ELS MONITORS TENEN QUE SER DE LA MATEIXA MARCA I MODEL.

*.- CONECTAREM INEARS ALS XLR. Veu principal i Guitarra és InEar SENSE FIL. LA RESTA AMB PETACA I CABLE.

ESCENARI

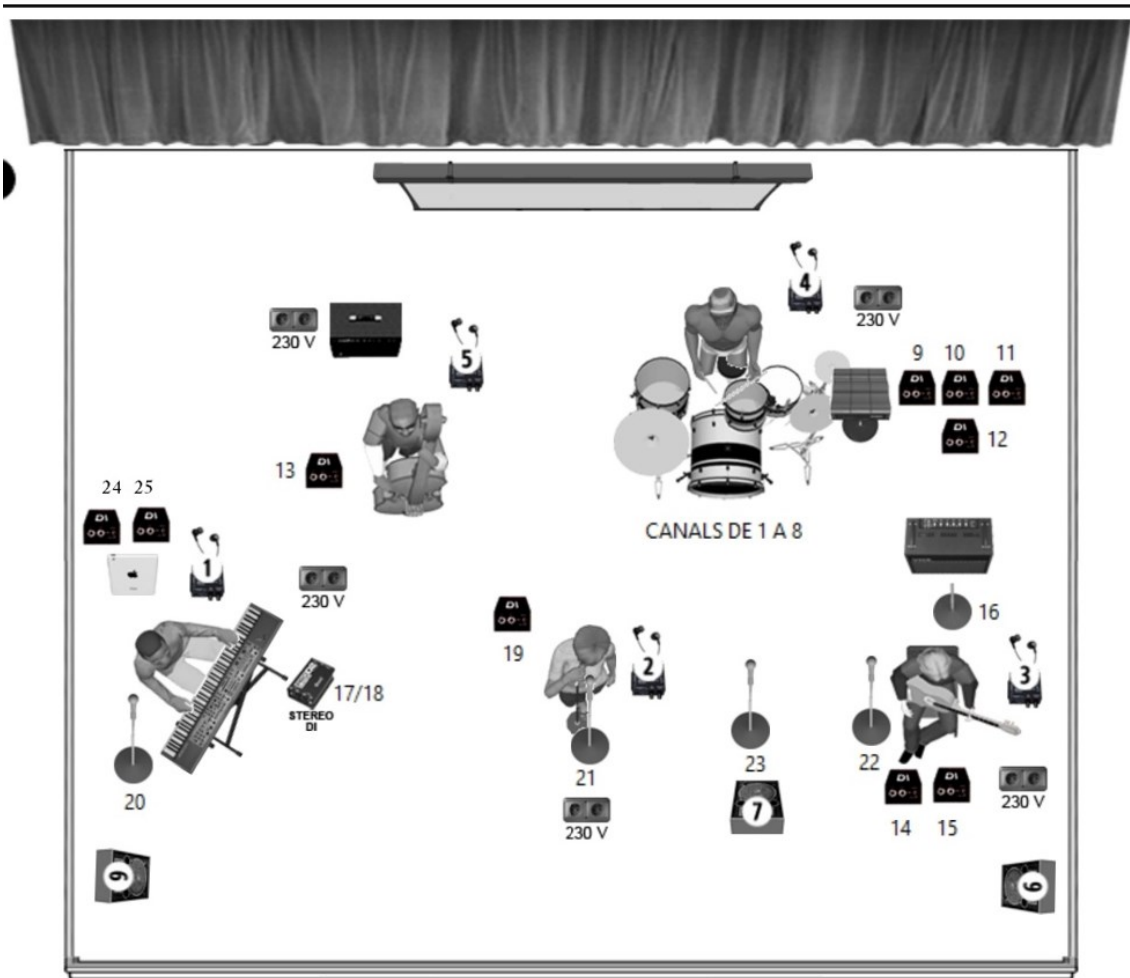
IMPORTANT: ENTRE L' EXTREM FRONTAL DEL ESCENARI I LA PRIMERA LINEA DE MONITORS, CAL DEIXAR UN ESPAI DE 2 METRES APROX. PER LA BALLARINA. AQUEST ESPAI HA D'ESTAR LLIURE DE CABLEJAT, CAIXETINS, PRESES DE CORRENT, ETC.

CONTACTE. Tècnic So VerdCel: ANDREU HERNÁNDEZ – 625064355 -: andreuher@hotmail.com
Llums: Rafael Tomico: 620 25 20 65 - tomicollums@gmail.com

VERDCEL LLISTA DE CANALS

<i>INSTRUMENT</i>	<i>MIC</i>	<i>BOOM</i>
1 BOMBO	AKG 112	PEU CURT
2 CAJA UP	SHURE SM 57	PEU CURT
3 CAJADOWN	ATM35	CLIP
4 HH	SHURE SM 81	PEU CURT
5 LEGÜERO	ATM 35	CLIP
6 DARBUCA	SHURE SM 57	
7 OH L	SHURE SM 81	PEU LLARG
8 OH R	SHURE SM 81	PEU LLARG
9 SPD TOMS	D.I BOX RADIAL	
10 SPD L	D.I BOX RADIAL	
11 SPD R	D.I BOX RADIAL	
12 CLAQUETA	SHURE SM 57	PEU CURT
13 BAIX	D.I BOX RADIAL	
14 GUITARRA CLASSICA	D.I BOX RADIAL	
15 GUITARRA ACÚSTICA TONI	D.I BOX RADIAL	PEU CURT
16 GUITARRA ELÈCTRICA	SHURE SM 57	
17 PIANO L	D.I BOX RADIAL	
18 PIANO R	D.I BOX RADIAL	
19 GUIT ACUSTICA ALFONS	D.I BOX RADIAL	
20 VEU PIANO	SHURE SM 58	PEU LLARG
21 VEU PRINCIPAL	SHURE SM 58 INALAMBRIC	PEU LLARG
22 VEU TONI	SHURE SM 58	PEU LLARG
23 VEU CONVIDAT	SHURE SM 58	PEU LLARG
24 ÀUDIO VÍDEO L	D.I BOX RADIAL	
25 ÀUDIO VÍDEO R	D.I BOX RADIAL	

PLANOL ESCENARI I DISPOSICIONS



VERDCEL SISTEMA DE PROJECCIONS

- 1 pantalla col·locada centrada i suficientment en alt al fons d'escenari.
- 1 projector (+ 2500 llúmens)
- **Connexió HDMI** a l'**ESCENARI** al punt on es situa el portàtil de llançament, a l'escenari, **on el teclista**, amb el cablejat pertinent fins al projector.
- La **pantalla** haurà d'anar col·locada darrere i centrada. Les mesures de la pantalla aniran en funció de l'espai, però han d'ocupar tot o un espai considerable del fons pròpiament.
- El **projector** ha d'anar penjat a la part frontal en alt i centrat (evitant al màxim les ombres i taques dels focus).

VERDCEL IL·LUMINACIÓ - LLUMS

A banda de la il·luminació habitual de concerts, calen retalls més o menys zenitals per il·luminar:

CONTACTE. Tècnic So VerdCel: **ANDREU HERNÁNDEZ** – 625064355 - : andreuher@hotmail.com
Llums: Rafael Tomico: 620 25 20 65 - tomicollums@gmail.com

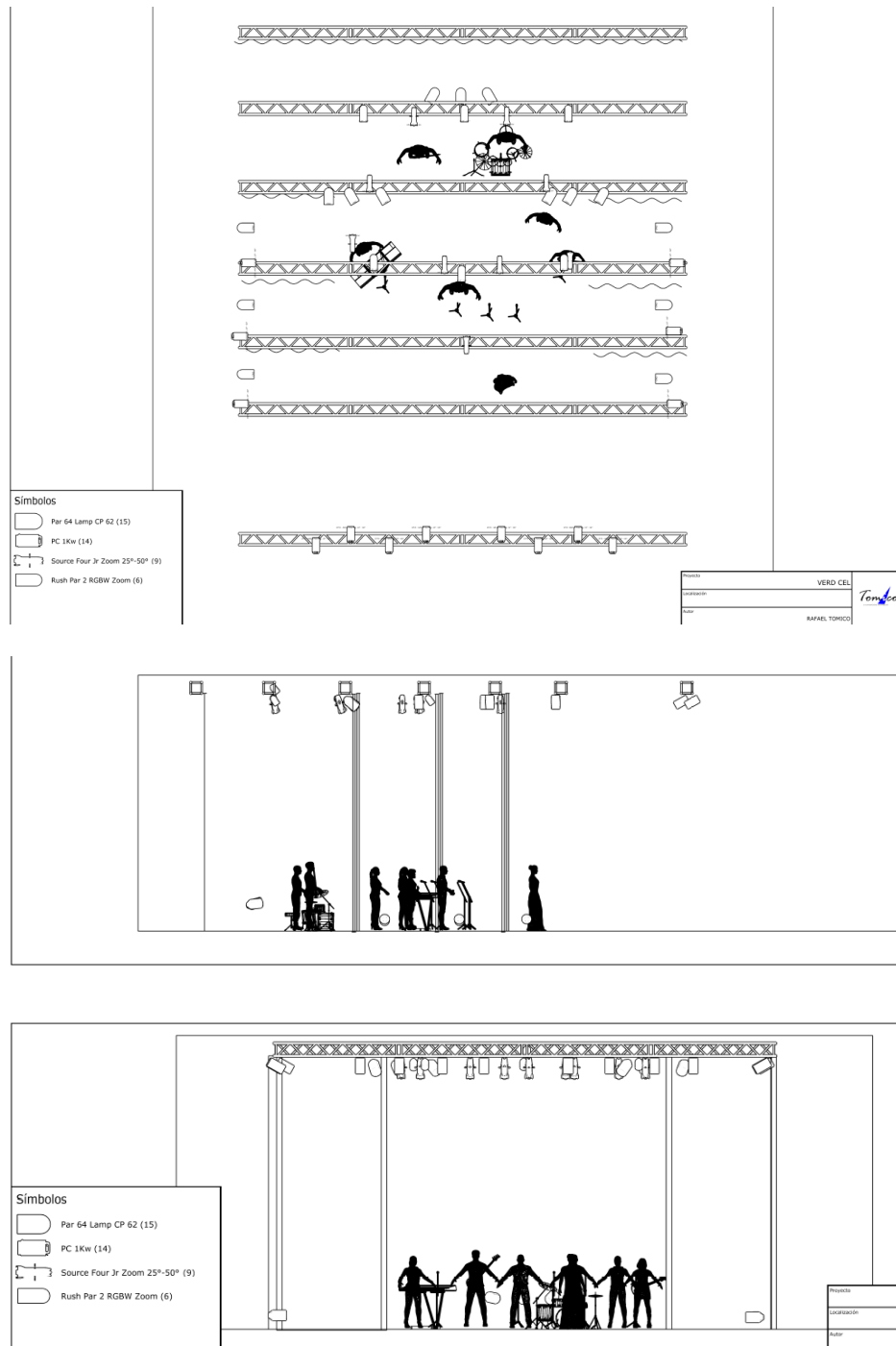
- El cantant principal (al centre i **als seus dos laterals** (espais on també interpretarà part de les cançons i on també hi és la cantant col·laboradora).
- Els 4 companys de la Banda.

També caldran diversos Frontals RGB i Contres RGB per a canviar colors i crear diferents ambients (LED o col·locar els filtres corresponents).

- Cal frontal per il·luminar davant de la línia monitors del guitarra on seuran amb dos tamborets el cantant principal i el guitarra per interpretar de manera íntima la cançó “Al vent”.

MÀQUINA DE FUM situada al fons d’escenari i connectada i amb control des de les llums.

REGLETES AMB ENDOLLS distribuïts a l’escenari (bateria, teclats, guitarra, cantant).



CONTACTE. Tècnic So VerdCel: **ANDREU HERNÁNDEZ** – 625064355 - : andreuher@hotmail.com
 Llums: Rafael Tomico: 620 25 20 65 - tomicollums@gmail.com